

ALGAMIAA No. 323

العدد ٣٢٣ — السنة الثامنة

الطبعة ٧ أبريل سنة ١٩٣٨

الجمهورية

شؤون

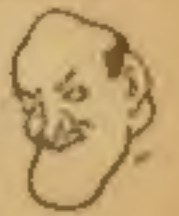


تتبع القلوب جون واز مع السنة الحساء ماريو جبراعام
سجلت في قسمة الشمام في الزاوية سنة ١٩٣٨

تحريراً من منصف ليد الإحد



رأى الأمة



أعطت نتيجة انتخابات مجلس النواب الجديد في نهاية الأسبوع الماضي واتضح من تلك الانتخابات أن الوفد هو الحزب الذي كانت لئناده أغلبية ساحقة في المجلس السابق لم يزل لا يضع مقاعد لا تكاد تتجاوز اثنين عشرة. ومما يسل في صفوف الوفد من الاجراءات التي اتخذت في تلك الانتخابات من جانب الحكومة في شكل ضغط على بعض الناحيين من السيد ومشايع البلاد أو حيز انذاك لا انصافية من البعض الآخر أو عرقلة وصولهم الى مقر العمل في الانصافية وهي الاجراءات التي أشار اليها فيقول احد ماهر اليها بقوله (إن بعض رجال الإدارة تدخلوا في بعض الجهات تدخلات مصلية. أصاب للرشحين المحدثين جانب من) مما قيل عن ذلك لما لا شك فيه أن انهاء الرأي المصري العام أثناء الانتخابات الأخيرة كان يبدو منه جلياً واضحا أن الناحيين شاموا أن يشعروا مرشحين الوفد أنهم غير راضين من الصفقات التي شات حكم فوصل اليهم الأخيرة. ولذا أقبلوا على إعطاء أصواتهم الى المرشحين الآخرين أو بصير الآخرين للتوريين من المصريين أحقادهم متجهين في صميم الحركة الانصافية. ومع أدري الناس بحسبيات موافقيهم أن الوفد لو رفع أي ضغط في الانتخابات الأخيرة لما قرر بأكثر من نصف المقاعد التي مر بها أو ثلاثة أضعاف أي ينمو مشرب أو ثلاثين مقعداً وبذلك يظل أغلبه ضئيلة بالنسبة لباقي الأحزاب الاخرى المنتهية في المجلس.



وبذلك تسجل مشيئة الناحيين الذين تعترف الأحزاب المصرية كلها أن مشيئتهم هي المرجع الأول والاخير نحو عهد جديد

ومما يكن الأمر فالمرءون جميعاً يأملون من المجلس الجديد أن يعمل على تثبيت أقدام تقاليد برابية جديدة صيغ

المجلس النحل من تشيئتها فمن نزل أن للناحي التي تحملها المصريون في الانتخابات الأخيرة: والا هوال التي شاعرتها الاسر المصرية الكثرة التي طاحت وتوسطت الحركة الانصافية والتي وصل الحديث الى القول كما حدث في منافسة. والشروع في القتل كما حدث في مملوطة. وامتثال أقدس الصلات العالمية كاحداث في السبلالوين. والحسائر القادة التي تكبدها المرشحون من مختلف الأحزاب. هذا كله كان يمكن توقيه لو أن أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية في المجلس النحل وجدوا من أعينهم لتجاعة لكي يصارحوا رئيس الوزارة للقائه بما لاحظوه من خلل في طريقة الحكم. وخروجه على منطيات المساواة بين المصريين أجمعين في تصرفات تلك الوزارة. كان يمكن توقيه كل ذلك بتعيق قرعة قسامة التي تمت من جانب جلالة الملك برضى أوجه الخلاف على هيئة الحكم التي رضي جلالة الملك أن يختص بالفضل في الخلاف الذي نشأ بين المصري والوزارة القاعة. بل كان يمكن توقيه كل ذلك واخذ البلاد من هذه الخي للناجبة التي

لا يعلم الا الله مدى عواقبها... لو أن النواب من أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية اجترأوا على استعمال حقهم في اختيار شخص آخر من زعمائهم لحوالي الوزارة.

يأمل المصريون إذن أن يعمل المجلس الجديد على تثبيت تقاليد برلمانية شرف تاريخها الديموقراطي وتفتح عن لونه تلك الخوض الذي يذل الذي يذل من بعض نواب العهد السابق

ولا يختلف اثنان من المصريين للتوريين في أن المجلس الجديد يجب ان يضع نصب عينيه - أولاً وقبل كل شيء - الدفاع عن سلامة مصر. وخلق جيل جديد من الشبان المصريين يزدهو برجوله وهو الامر الذي بدأت الوزارة الحالية بقرارها الا الذي انتشأت به نظام «ضباط الرديف» وجعلت لهم الانفصالية في تولى الوظائف العامة.

في الارباط الآلية

كانت بعض الصحف قد أشارت الى أن آلية متجهة الى أن يعمل سعادة الدكتور حافظ نصير باشا مدير مصر السابق في لندن



على حضرة صاحب السعادة الأستاذ محمد طفت حرب باشا في إدارة بعض الشركات التي يمتصها بنك مصر. ولكننا علمنا أن هذا الخبر لا صحة له. وأنت ماهر الاقتصاد المصري طفت حرب باشا قد استرد صحته وأنه يحترم قضاء مدة قصيرة في جهة جلية بأوروبا كما اعاد أن يعمل كل عام ليعود إلى متابعة نشاطه الفكري في رفع المؤسسات المصرية للوقفة الى السكك.

افراح القبة

من حوار قصة حب مسرحية لمحمود كامل المحامي

رؤوف - إنك منذ زواجك الثاني قد انقطعت صلتك بنا - بولدك من زوجك الاول - يحل الى أنك جاسدت لكي تقبلي أنك زوجة من زوجك الاول بولد وملت وأنت وقت ذلك -

عليه - كنت حقة في طلاق من أليك وأنا لست أول امرأة تزوجت ثانية لأنها رأت عينا عروبة وهي عدي في العشرين - إنك لا تعلم شيئا من الشقاء الذي رأيته الى جانب أليك - لقد أخذني من بيت ألي طلة في السادسة عشرة من عمري - كان يكرهني أكثر من عشرين عاما - لم يحاول أدنى محاولة لكي يهذي أحده - طيل قلبه اني ملذت قد أصبحت زوجة يجب أن أحبه - كان يكرهني دائما ان كنت طلة في حاجة الى القليل كان يكرهني ان يكون ان يحاول من طعام الاطعام ثم يتركني الى عملي في المحسنة ولا يعود الا اضرا - فانا طلة السزل الى مكنته -

لم أجد أدنى من يهود - أحيانا في الساعة العاشرة - وأحيانا بعد ذلك - بعد منتصف الليل - أو في الثلاثين الطويلة التي كنت أظفر بها - وقد أرتجبت ثوبا من ثياب العرس المزينة الجديدة - وحدي - في المنزل الذي كان قد أجري لي في الشقة - وقد وضعت حدي في راحة كتي وأجبت فامني مطرقة الى الارض - أملت الى صوت مصعد الجيران وهو يمشي ويهبط حاملا الرجال ان زوجاتهم في ساعات مبكرة من الليل وأنا زوجي لم يجد بعد - لم تكن المعاهد الكبرياء قد اختبرت في مصر إذا

والله هذه الكثرة - ولكن العبرة الكبيرة التي كانت تجارر منزلنا في ذلك الوقت كان بها مصعد - أو في الصوت ذلك للصد في صعوده وهبوطه وأنا أظفر - كان يوجد كاليا النقيض حياتي ونسيمها - فانا جاء أخيرا - بعد طول الانتظار تناول طعامه صرعا وكثيرا ما يطلب الى أن أضبط لثني على ساعة مبكرة في الصباح لانه اعترم السفر الى القرية أو طنطا أو دمهور لياطرة إحدى قضايا مكتبه أمام محاكم تلك البلاد - لقد قاومت أربعة أعوام - لم أتهور ولم أسرع طلب الطلاق بل لم أذكر في ذلك الا بعد أن تحلفت تماما أن البقاء الى جانب أليك معناه القضاء على مستقبل - فاقصصت عنه لاختيار الزوج الذي كنت أعرف أنه يستطيع أن يوفر لي السعادة التي طالما حظيت بها وأنا طلة

رؤوف - تريدون ان تقول يا سيدتي أنك طلقت زوجك الاول - أياها لان فكرت في مستقبلك كشابة - ونحن - أنا وخديجة - ليس لنا مستقبل فمكر فيه نعم أيضا - ألتنا أن مستقبل الحياة العملية في مصر مكره - فزونا بهيجة طلبة ممتازة نجعل الامل في مستقبل قويا - أغوي على الأقل من الامل في مستقبل عندما خاطرت افراح من زوجك الثاني

عليه (تضحك) - سعادتها كما (تضحك حولها) يحل الى بعد هذا الحديث معكا أني متعبة شعبة خطيرة وانكا نحاساني عنها حساا عيرا - لا - لا - أنا لا أسمع لاحد بان يحاسني هذا الحساب - إنك كما تخبرني

مستطيك ومستقبل خديجة - أفكر أنا في مستقبل رؤوف -

رؤوف - أنا لا أعرفها عليه - (تتور) ولكنني أعرفها أنا - وأدافع عنها - بل وأحبها - ولذا أمتك من أن تذكر أياها بسوء -

رؤوف - إن أياها رجل اعتاد الاجرام منذ عهد طويل - وثق به أي وأدخله الى بيته - فليس له زوجة وأم ولديه - ووثقت به الحكومة وانتمسته على صورها الفنية فباعها وهدأ ألتانها - إن هذا الزوج الذي تحصلين اسمه الآن - لا يعرف الا القدر والحياة -

عليه - ومع ذلك فانا أحبه ولا أقبل مطلقا أن أسوء له أو أن أسمع لاحد بان يسوء اليه

خديجة - هذا امر لا سبيل الى الشك فيه - تحبته ونحبه الابنة التي رزقت بهامنه أكثر مما نحبهنا أنا وأخوتي رؤوف - إنني لا يمكن ان أنسى أياما ليلة قدمت (الشبكة) إلى رؤوف - تذكرين - كانت الاسرة قد اجتمعت هنا لمشاهدة السوار للسامي الذي قدمه العريس وكانت العروس قد ارتدت ثوبا جديدا فخرأ من ثياب السهرة وأخذ السوار يأتني في مصمها - وبدت أمام المهنات صكرهرة - وظلت أنا محوسسة كعادتي في عرقي - والضحكات المرحية تصل الى أدنى - وخشيت أن يصر الموجودات احترأ الى يبرني من اعلان خطوبة أختي مع أنني في الواقع كنت شعبة لاني لم يكن لي ثوب يصلح لان أستقبل به المهنات قطفات نور عرقي - وظاهرت بالنوم - ولكنك

فجئت الباب وجدتني من الغرائز وقتلت
إن الضيوف بطلن أن أعرف من دورا على
اليان وبعثا ماوت أن اعترف وجئت على
لقد أمام اليان وارتعت صيحات كان
بينها صوت القروس طلب أنت أعرف
(أرواح القبة) تعرفها .. عرفنا بأمام
والدموع تهر من جمل وتسقط على أافل
العارفة فصرخها .. وقتلت أعرف وأنا
لا أستطيع حبس دموعي التي ضاعت وسط
ضجيجات الهبات وأمام التوسلي
رؤوف — أفل ماثلت ملذام الأمر
لا يترس الأرض التي ورثتها عن جدتي
والتي مضمرة ما لطيفين أن تولد إلى أكا
وغيره

عليه — لا يمكن أن نرثها وأما ما جاء رزقي
إنني مرة أعرف في أرض التي أملاكها
كأنا
خديجة — على ألا يسد الحزم نهبها
كعادته

عليه — (مجنونة) آخر صبر .. لنأوي
يحب أن يكون له في صدره كعلايك من
الأحرام وإلا
على (مدخل من باب الصدر) ماذا حدث بلطف
عليه — (مجنونة) آدمي الآن إلى عرفت
خديجة — لا لقد حضر أخى الأكبر
رؤوف ولا يمكن بعد الآن أن أجده معه
دقيقة واحدة

رؤوف — دعها الآن بأمام .. لقد
انطبع لك أنها أصبحت معلقة على كل شيء
على (رؤوف) — ما هذا النوع الجديد
من تهذيب القيثا يسهدي .. فناء في سن
خديجة تطلب اليان والفتا أمرا فمضاد
وتجد من ألبها مشجوما على ذلك

رؤوف (ساخر) ماذا أحتاج إلى شيء
أو أحتاج إلى يوم من الأيام إلى درس في
الأخلاق فلي ألك ستكون آخر من يلق عليه
أحداثك المرس

على — إن هذا الذي نمر من شئت
نرمي في الأخلاق على يدك لم نر مع صراخه
وما مال وجهه وأنت كائننا الآن لقد
خيل إلى أن مدحجة تجري في هذه السرعة

فأقلت سر ما

رؤوف — (مضحك عازف) جيل من
يا سيدي أن تحدث عن المصاح .. ونحن في
نرا لا بد أن رأينا هذه السيف المسكية على
وقت أن نمر في هذا بيت دون أنت
بشعر أحد

على — كيف ؟

رؤوف — ألا ترى أن أرقام هذه السيدة
المسكية من بيع أرضها التي تسمى توسطت
في الفصول عليه بحر دبحا لها ؟ بل عمو
شيء أفس وأمن نسوة من الفرج التي لم
أسم من قبل بالجزر الذي بأي عنه نمر
الديعة الآن يجر على ولديها في عس
الوقت أما الآن بعد أن رأيت فقد أمنت
بوجود ذلك شيوخ من الجزر

على — أي أهم أن نمارحوا بأن
نطبع في نصيب من أرض والديك .. وأن
ترجون أن أذكرك وأول القاسم
بما حدثت وأنت في بدء حياتك ولكن
بشر هذه الهجة

رؤوف — هذه الهجة هي التي يجب أن
يخاطب بها رجل مثلك
على — وما تعاد انت تعزو على أهاقي
وأنت في بيتي

رؤوف — لا أعرف لك بيتا يا سيدي
على — (نورا) ولحق
رؤوف — ولكن لا أعرفم لقد أن
أوسل إلى زوجتي بأكما أن لسهدي ورتي
على — أخرج أخرج من هنا

رؤوف — أنت أدرى من ما عليك
حتى طرد الآخر من هذا البيت الذي تملك
هذه السيدة والتي اشترت كل صغيرة وكبيرة
من أماله وريشته وأوقاته .. ألا إنها أذكر
أوقات الذي تسلت إلى منزل أبي كاس
وغيرت به وسليت روجه بعد أن أخرجنا
ومن بعد فصر على أن تركب هذه الحياة
لغاثة .. (مترجمة) إن هذا الطيور الذي
جعل مال أس نخدم فيك ويوم أنك
فإن موهوب يجب أن يعرف حقيقته ..

يجب أن يعرف أنك تولدت تحت الحمل
التي تسمى أميرة عادة طاعة وسلب زوجة
طبيعة من زوجها ولدت أفراد تلك

الأميرة التي يقع العالم القشة .. (بشر إلى
صورة .. رأسها .. شقة فوق اليان)
لولا هذه الصورة لشقونة ما ضحت أي
بوقها .. وغرت بيت الزوجية ليهن إلى
جاءت هذه الحياة العاصفة الدامية التي
تخشى فيها الخربة ويعول فيها الأمل ..
ولا النظر إلى التي أن يجرى حياها

غدا .. فيفل مكنه الذي كان يجر عليه
آلاف الطيبات في كل عام .. وبطل وطيلة
في تلك السياس أدنى من الوطاطد التي
وصل اليان ملاقه .. لولا هذه الصورة
التيه لما قضى طينا أذا وأي أن نجوب
مشارق الأرض ومطربها .. من طوكو
الطهران إلى ماسرج إلى سان والبيسكو
أربعة عشر عاما فستعا حرومين من دولة

خديجة .. أو سماع صرختها .. كانت تصلا
رسالتها التي كانت تكلمها اليان بخلة خشية
الطعام والشراب والفت .. أربعة عشر عاما
لغيتها ما حكرما عليها إلا كسمل عيونها
برؤية مصر لأن أن شاء أن يغني عن
أبصارها حتى تفس العظيمة التي لو كانت
شرفه بالاسم رؤوف .. على القرب
من .. إن هذه الصورة التي قدمت

بها إلى الخيول على اليان على راج كانت
طفا بحرية من أضر الحرام التي تمنح
عنا على جان أمير .. أنت تصفها بما لظ
هذا البيت وحرشا هذا الملم غيرت كما
يقع قطاع الطرق لا يملكون الأسلحة التي
يحتاجونها في السطو والتهب على حدران
مدارهم .. انه زوج دقي فذل من العزة
الأم يجب أن أوقه عند هذه .. (صرخ
بأق صوته وقد فقه ودية) هذه الصورة
يجب أن تعرف .. (بصوت الصورة)

عليه (مظهرة خديجة) — أفس
أحالك يا ابني لقد فقه ودية .. والله
رحمك .. ردا

خديجة (تسرع فتمرس طوي
تفيل لرؤوف) — أعا قليلا يا أخي .. أعا
قليلا ..

على — لا يمكن الصبر على هذه القصة
أكل من ذلك .. أي أطردك .. لا شأن لك

بنا . إني وزوجتي نصرف في أمورنا
كما نشاء .

رؤوف . - سأثبت لك أن لي شأنا .
إني أعرف أنك في أشد الحاجة إلى
المال . سأحصل بالراضين في شراء الأرض
وأطامهم علي حاجتك تلك . أنت أدري بأن
ذلك سيهيئ المني الذي توصلت إلى الحصول
عليه للقدان الواحد من مائة جنيه إلى ثمانين
أو سبعين . صفقة بيع عريضة أتمنى أن تتم
بالشكل الذي رسمته أنت في عقلك .

علي . - (ينفذه ضاحكا) من قال لك
إني في حاجة شديدة إلى المال . هل كل
من يقدم علي بيع أرضه ليستغل ثمنها في
باب آخر يكون خائفاً لك الحاجة الشديدة
التي تتسدد بها ؟

رؤوف . - أنا واثق
علي . أنت واثق

رؤوف . - قلت لك إني واثق لأن
والدتي هي التي أخبرني . . . اطلعت علي كل
شيء . حتى علي سيرة التحقيق الذي تجريه
النيابة عليك .

علي . - (ظهر الدهر علي وجهه -
زوجته) هل فطنت هذا
إلى هذا أصبح وإليه الخبرته بكل شيء .
علي (مطرقة إلى الأرض) أجل . . .
لم أكن أعرف . . .

علي . - (صانعا في صوت مرند) لم تكن
أعرفين ماذا ؟ . . . من أجل أنك تقدرين في هذا
القدر الاتي .

رؤوف . - (مستعرا في نوره) سأعرف
كيف أثار سأطلع . . . بواسطة أحد زملائي من
المحاميين علي محاضر التحقيق الذي أجرى عليك
في النيابة . والذي اشتمل علي فضيحة تهددك
لأنك إن الصور التي سللت إليك علي سبيل
الإلمامة في مرض الفنون الجلية . . . إن
المصحف لم تصل بعد إلى معلومات صحيحة
موثوق بها عن هذا التحقيق الخطير ولذا
أجيت حتي الآن عن الإشارة إليه خشية أن

يكون فيما نشرته نحرها يوقها في مسؤولية
إلا أنني سأمكنها من هذا النشر . إني
أعرف صحفا عديدة تمنني أن تحصل علي
تلك المعلومات . ستري أخبار التحقيق معك
متشورة تحت عناوين ضخمة عن فضائح
مصحف الفنون الجلية .

علي . - (عتظها بالهدوء) رغم كل
ذلك . تهددك لا يهمني . إن المصحف قد
اعتادت نشر الأكاذيب عن يسون عني
مر كرا . وحقوقي مقدما . لا يهمني .

رؤوف . - متصرف انه يهمني . لأن
نشر أخبار التحقيق معك لن يقتصر أثرها
علي عدم أمانك في بيع أرض أتمنى أن
انه سيؤدي إلي ما هو أخطر من ذلك . .
إلي تسخ خطيرة أهلك .

علي . - (تصرخ بكية وقد وقعت بين
زوجها وأنها) - لا . . . لا تفعل ذلك
برؤوف . إنك لا يمكن أن تفعل هذا بإني .
إنها أخطك .

رؤوف . - (متدفعا في نوره) بمحاول

التخلص من والدته . لعل) - أترى ؟
أترى أنك حولتني إلى وحش ضار . . (يشير
إلى خديته) إن هذه المسكينة تستطيع مدى
عشرين عاما قضتها في هذا البيت المسموم
أن ترد علي أمانتكم وظلمكم إلا بحس
نفسها في غرقها وإطلاق دموعها . . الدموع
الحارة الدامية التي كانت تضر بها رسالتها
الحنية إلي أيها وأخيها . أما أنا فلا أعرف
هذا النوع من الرد . . لا أعرفه ولا أريد
أن أعترف به لأنني أقوى مما يحوم . سأثبت
لك إني رغم سني جاري في انقضاء . .
ما كنتسج كل شيء أمامي لكي أشغل غلة
هذه المسكينة (يشير إلي أخته) . وأأثر
لكرامة أبي التي أعادت منذ عشرين عاما
وأرد علي التعدي الذي جاهدني به أمي
وإنما أطلب مساعدتها علي أن أخطو الخطوات
الأولى في حياتي العملية . .

علي . - (تحاول تهدئتها) رؤوف . .
لا تصرخ هكذا . . هذا خطر عليك
رؤوف . - (لا يلتفت إليها) - إن
أ كنتي بشر فضايلك وجر الملك علي الملا .

التيه علي صفحة ٥٥

تحقيق صحفي غريب

المرأ في العدد القادم من مجلة

الجامعة

بائع (البسيمة) الذي أصدر مجلة !!

موضع علي الخريزات بجوز الهند . .

كما أتهز فرصة غياب عمال الطبعة « ودرش » علي الحروف مكر 11

معلومات طرفة تفرد بنشرها « الجامعة » عن أغرب

منامة صحفية



مشروع



أشارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي إلى التشروع الذي أعظم الأستاذ الدكتور أحمد ماهر رئيس عاين النواب السابق و نائب الحرب الأحمر أخرجه إلى حيز العمل وهو إنشاء بنك مصري جديد يعمل على البنك التجاري المصري الذي كان يديره آل موسى.

ولكن الرهيلات اليومية لم تشر أسماء السامين مع الدكتور ماهر في هذا التشروع الجديد وقد علمنا أن مقدمتهم سعادتنا إبراهيم ماهر باشا الناصر المصري الكبير الذي يذكر القراء أن نومه يبلغ خمسة آلاف جنيه مشروع الدفاع الوطني قد أثار في حبه ماضيه من التقدير والاعجاب كما علمنا أن بين السامين في البنك الجديد نجل للرحوم محمدان صيدناوي بك

والدكتور ماهر وإن كان قد طفا عليه اللون السياسي في السنة الأخيرة إلا أنه حصة في الشؤون الاقتصادية قبل أن يكون رجل سياسة. وقد كان أرسل إلى فرنسا في أول البعثات الحكومية التي أوفدت للتخصص في الدراسات المالية والاقتصادية من خرج من مدرسة الحقوق (المدنية) و (الدكتوراه) التي يحملها

(دكتوراه) الاقتصادية وسياسية لأن نظام الدراسة في جامعات فرنسا آنذاك كان مرقب (مدرسة كوراه) القانونية والاخرى الاقتصادية على خلاف النظام الحالي الذي يجمع بينهما وقد اشغل الدكتور ماهر عقب عودته في تدريس الاقتصاد بمدرسة التجارة العليا قبل أن تنضم إلى الجامعة وظل مدة طويلة يرأس لجان الامتحان في مدارس التجارة المتوسطة

وبمناصة اشرف التاراييم ماهر باشا مشروع البنك الجديد يذكر أن سعادته بكه يكون المصري الوحيد الذي يملك أصح منزل أسوان. بهذه البنية من سقط رأسه وقد بنى نفسه لها منزلا فخري فيه هو أو بعض أفراد أسرته جزء من فصل الشتاء أي أنه على أن يكون له منزل شتوي في أسوان كما من غيره بأن يكون لهم منزل صيفية في الاسكندرية

وقد حدث في الأسبوع الأسبق أن حل بأسوان طلبة الجامعة أثناء عودتهم من الرحلة التي قاموا بها إلى السودان ... وكان بين أولئك الطلبة نحو ثمانية عشر طالبة ...

واتصل بأحدى سيدات أسرة ماهر باشا أن تلك الطالبات يقطن الفترة المحددة لاقائهن في أسوان بأحدى الفنادق فأرسلت

تدعو من تناول العشاء في منزلها ... واتصل بالطلبة المذكور خير الوالية فأرسلوا من يفتح ويطلب بتعصيب المجلس الحسن ...

وأجابت أسرة ماهر باشا على الاحتياج برسالة بخروف ومطعماته إلى الطلبة في الفندق الذي كانوا يخطونه ... والكوت كانت ... باشا

جرت الاتصالات المجلس النواب الجديد في أة لم يوجد القبل يوم المجلس الماضي ... وعلمت أسئلة الطلبة طول اليوم تحمل نتائج الدوائر التي استطاع رؤسائها أن يتجزوا عليهم مبكراً ... وأقبل الليل والكثير من الدوائر لم تظهر نتائجها

واتصل أقارب المرشحين وأصدقاءهم بوزارة الداخلية فطمسوا منها أن موطنها المختصين بشؤون الانتخابات بالفرن حتى الصباح في انتظار النتائج ... وأن الكثير من تلك النتائج منظر وصوله بعد الساعة الثالثة من الصباح المبكر ...

ولم يجد الأقارب والاصدقاء مكانا يقضون به السهرة في انتظار النتائج الانتخابية إلى تلك الساعة المتأخرة إلا (الكوت كانت) ...

ورؤى في القلي الجديد عدد كبير منهم ... الوجهاء منهم زكي وعبد التعم الهدي وعبد فيضي كما رؤى عدد كبير من الصحفيين

صحيفتك يا سيدتي

نحافة الجسم ورشاقتها

وحركي قدميك عند مفصل السكب حرركات متوالية فتشعرون بنشاط في عضلات الرجلين (١) افركي شعر رأسك بالقرب من جلد الرأس وشده قليلاً فان ذلك يمد الدورة الدموية في الجلد ويساعد على نمو الشعر.

(٢) اصلي بعد ذلك بعض تمرينات رياضية قبل أن تتركي فراشك منها أن تسحب على ظهرك وترفعي راسك إلى أعلا بحيث تكون أقدامك مبطنة على الفراش ثم تنحني تنحني عميقاً عشر مرات ثم اسلمي قليلاً وكرري هذه العملية مرة أخرى ولاحتلي أن تكون نافذة المنجرة مفتوحة في هذا الوقت حتى يجدد الهواء ما حررتي



الفتان سيرة لآنية

أشر وضعه في العدد الماضي

كلما يلمر كم من الصعاب ان تستيقظ في الصباح فعدما أصبح أعياناً تجد أننا نحاول التخلص من نعاسنا في اليوم ولو وضع دقائق وكرهنا النوم عند الاستيقاظ لا خصوصاً في الصباح البارد فبدلاً من ترك الفراش في الحال نجد أننا نقايط النعاس الدافئ ولكن العلاج الثاني من الاسترسال في التكسل هو بعض تمرينات تؤديها عند الاستيقاظ هي تطليك نشاطاً ونخسة في الحركة

(١) عندما تستيقظين في الصباح تاهي وافضي لك خسر استطاعتم دطمي وابطري عضلات صدرك وظهرك بقدر استطاع وكرري هذه العملية دفتين أو ثلاث، ثم ابطي رجلتيك بشده عضلاتهما



الفتان سيرة لسيده

(أشر وضعه في العدد الماضي)

التي كانوا يزعمون انهم بين راقصات الملهى ومماعة التلغون التي كانت تحمل أخبار التامج

وفي الساعة الرابعة صباحاً دخل روجيه شاب معروف قادم من حلة الضفاية تعالى فيها المنافع بحياة المرشعين الخلق القرمات السياسية

وجهرته أخوار (الكيت كانت) وثبات الرافعات وصحة الموسيقى وكانت صرخات المنافع الاضغاية لا تزال تنوى في أذنه فتخرج في وقته قليلاً ثم صاح

— ليحياء... والكيت كانت

بنا ١ وارفعت عاصفة من الضحك والمنافع للنفات التمل ١ رحلة... المتفرجات

انتشرت (الأمريكان ميشن) أن تقوم في كل عام برحلة تشترك فيها المتفرجات من القوسة، وذلك لتوطيد الصلات بين وجه المقعد الذي ضمن أيام الدراسة وكانت رحلة هذا العام في الاسبوع الماضي إلى اليوم

ونجحت الرحلة نجاحاً كبيراً واشتركت فيها المتفرجات على اختلاف الاحزاب السياسية التي ينتمي اليها الزوجين أو آلهم وكان بين الشركات السيدة كريمة عبد صدي باشا، السيدة حرم ابراهيم كرم باشا، والسيدة حميدة الرحوم اسماعيل سري باشا وابنة شفيقة حسين سري باشا...

وكان النظر ان تقوم الآتية زينة المحول حميدة الرحوم سري باشا الأخرى بتصيب في تنظيم الرحلة باعتبارها من المتفرجات لولا انشاهاق اعداد (الزوسو) لحلة زفافها على أحد الحاضرين الشبان في المنيا وهي الحلة التي ينتظر انامتها قريباً

أنا طبعي كده!!

لحساب شركة الأفلام الشرقية

معرض سينما كوزمو

ملا شقيق .. أحمد بك القوي .. لطفة دروسي .. وكبير دأند

دور وشعب .. لينة عام .. بيه الهدي .. حرم الله كستور دأند

عدالات على .. عبد العالي حسن .. أحمد الحنيد

تأليف وإخراج .. نوجو مزارعي .. شعبي .. أحمد صبر

به التفكير الى أنه جاء الى الطبيب ليخبره
وصف له دواء لازالة الشعر الزائد على
جسمه الضخم أملاذ أن يأخذ (اروشه)
ويخرج وخاصة عند ما يرى أن عيشته
قد تكثرت له بعد الزواج .. ولكن
الطبيب يحجزه في مستشفى صحرى بلطية الأكل
الا الطبيب من الذي لا يملأ (خانة) من
(خانات) مدته الفاتحة زده على ذلك الا لعب
الثالثة التي فرضها عليه فرضا

وتمر أيام وهو في حزن عظيم وأخيرا
يظهر فرصة سفر الطبيب بهر من الشش
فأعده القافر فخرأ أنه عندما يصل الى وجهه
خاليا كما يجد بعض الرقيات وكلها تحرقه
لزوجته في شطحه كما يجد بها ثقت زوجته
الجديدة المخر وتكون (أحرم للرحوم أحمد من
الكبرى)

بمن جنوه من قول هذه الناجاة
وبعد الدحول لسانه فلا يدري ماذا يفعل
ولا أين يذهب .. ويسأل عن مفر زوجته
ليعلم أنها في فيلا فرستل القطار إليها على
قنور .. ويزاها زوجته حيا يسعي بعد أن
تأكدت من موته فتعكك مفاسلها وتعتقد
أنها ترى شبحه ويسعى عليها
بقابل أحمد بك سيدته المحسنة
رائت فيطوره بناسيل القصة فلا إن
التمار التي ذكر زوجها أن سوف يستقله
لأم درمان خرج عن الخط وبقى ركاها
ولما جلد حزن زوجته لتقدمه بياني
فمن الوقت لم يستطع رائت أن يثلمها على
سر زوجها الذي أتمته عليه
بثو ذلك عدة مفاجآت مصعكة نعت
على القهقهة وبشيء القلم يظهر الحقيقة
ورجوع أحمد بك الكبرى الى أحضان
زوجته ثامنا مستظرا ..

رواية (أنا طبعي كده!!) في القصة
الثانية من الروايات الكوميدية وكان في
مكان مزارعي أن يحور قليلا في الموضوع
ويستطع منه قليلا أخصا في الأفاق عليها
حل نوضح في مربة الأفلام الكوميدية
الأولى

ركب القطار فاعدا عيشته التي تسكن في
سيدة جاور التي تسمى به الناية التي تستطرحه
الى عاداتها وذلك لا تكون الطعام الكثيرة
التي تقدمها له كلما زارها ..
ويطلع عديده الله كستور رائت مدته
على هذه الفكرة التي انحصرت في ذهنه
فيهدد أبناء زوجته عن النكن الذي سوف
يذهب إليه وأنه يذهبها بشوة إنه دالب
ال السودان لأعمال نقل بيده فيسقط
في يد أحمد بك ويروح بوسل إليه ألا
يفعل ولكن رائت بسم على اقتداء سره
لن لم يخصص له جزءا من أرباح مملكة
فيأتي أحمد بك في أول الأمر

ولكنه يرمح أخيرا .. ويستمر
أطلقه عندما يجد شبح زوجته تارة وشبح
الخراب تارة أخرى يسافر بعد ذلك أحمد
بك الى سيدى جاور وهو مطمئن الى عدم
وشاية عديده به وعنده أمل كبير في أن
يبدع عيشته في القطار وقد أعيدت له
ما يجد من أصناف لفاكولات الشهية التي
تراجع لها مدته وكان قد أرسل لها نيا
لدومه السعدا

ويجب لطفه عند دخوله البيت انزعاجا
أن عيشته قد زودت من زمن كالمعد
الأطباء فيسقط في يده المرأة التي يفكر
في وسيلة تخرجه من التزوي المخرج فيبقى

يبد نوجو مزارعي من أكرز الفرجين
المصريين إناجاء لقد عرضت على هذا التوسم
أفلاما كثيرة ولكنه لاحظ أنها كانت كلها
ضعيفة ان لم يكن في التأليف في الإخراج
وليس المرأة بكثرة الأناج وأما الصورة
بالإخراج أفلام شرق مصر والمصريين
واعتمد أنه لو أصبح بعدل ثلاثة أفلام في
السنة على أن تكون موزونة كالموضوع جيدة
التمثيل متقنة الإخراج لمرت عليه هذه
الأفلام القليلة ما يندبه

التوضيح
أحمد بك الكبرى مدبر معامل الكبرى
رجل ضخم الجثة لكثرة ما يمشوه مدته
من مختلف الأندية وألوان الطعام فهو
لا يجلس على مائدة الأتواقي عليها ولما لم
يكن يشافقه من زوجته الا تصعبها بهدم
الاكتاف من الأكل حتى لا يزد برميل
جسمه فيشوه مظهره .. وساق الكبرى
بك فرغا بهذه التصالح التي لا توافق مزاجه
في لا توافق (كرته) يصير أصبح بقرر
أن يصد عنها شدة أسويعين وانحصر لها
بفسره الى أم درمان حيث يشرف على
بعض الأعمال التي تملك عمله .. ولكنه في
العقيدة لم يترك في السفر الى أم درمان بل

ويشارك معها في التمثيل جاك أوكي
وعرض معدني نفس الترويجرام الذي
يمل الدور الاول فيه في ترانس كاس عرض
السينا بجانب برانجها (موزيكول) رابع
يديع .

الامراض لبولنية

السوان المرتب رازين الامراض الجلدية

تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجي

الدكتور في الصلح الكهنايا ، بنات فولد زول
ثم ١٩٢٨ يزل له لم شكة انزفير فيفريه ١٩٢٨

انتظروا

فرعون الصغير

اول ماو



احد مناظر فيلم أخار خا طنة الذي عرض
هذا الاسوع سينما ريجال

ميزان القوى الدولية

بعد أن أعلنت ألمانيا ضم النمسا إليها حدثت مشكلة دبلوماسية بحرف القراء
أمرها بين بولندا ولتوانيا ، الأمر الذي كادت الحرب أن تحل مشكلة بولندا لخدمة
الظروف والتخلل انشكة بالطرق الودية
وقد أردنا بهذه المناسبة — أن ننقل للقاري صورة حياية عن كل من الدولتين
التي كادت أن نشتركا في حرب من كان يدري لو أنها تمت أي شيء كان
سيعتور نظام العالم

لوانيا	بولندا
٢١٤٨٩ ميل مربعاً	١٥٠٠٠٠ ميل مربعاً
٢٨٠٠٠٠٠ نسمة	٣٢٠٠٠٠٠٠ نسمة
٢٠٥٠٠ جندي عامل	٣٧٠٠٠٠ جندي عامل

دافع عن المرأة

وفيل (دافع عن المرأة) هو احد
الاقلام التي نالت تقدير الدول الأوروبية
وانجلترا بصفة خاصة فهو فيلم تحليلي
صحيح بعد بلا شك معجزة شركة (او كو
راديو) التي تصنع مركز تحليل بين شركات
السينا بالعالم

سيظهر في هذا الفيلم النجم المحبوب جون بولز
وهو راقص الممتلئة الحساء مارجر جرافام

موضوعها ضعيف منكك وليس أدل
على ضعفه من كثرة الملاحظات التي (حشرها)
مناسبة ودرن مناسبة ، فالوضوح عبارة
عن جملة حركات غير متصلة بعضها بعض
وان كانت تثير الضحك وتفرجه من المخرج
الترافا والقصة خيالية جيدة التصديق
لا ترمي الى معنى خاص أو فكرة معينة
كانت مختصرة في ذهن المؤلف قبل وضعها
ولقد نجح فؤاد شيبس في دوره لولا
بعض المواقف التي بدا فيها متصفا وكان
خفيفا في حركاته وضعفكاته واقباله
وإنداره .. ظرفها في كل شيء ، وكذلك
قامت زوزو وشكيب بدور أمه هانم خير
ليام . أما بويجه الهدى فقد أبدت نبوغا
وتقدما في التمثيل رغم قصر مدها به واما
بدوري أختها حنفا لها بمستقبل رابع
ولا أخضم اسطغان روسن حقه فقد
أبدع في تمثيل دوره وكذلك باقي الممثلين
والممثلات

ناقد السينما

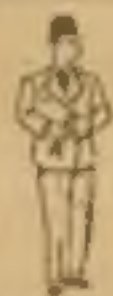
مرت السيد ابراهيم

ثلاثيات

ثلاثة سارة المجال الحرية سلامة القلب
ثلاثة بستانها الجميع .. العلم .. المال ..
رواية نفوس حائرة



أبو زعبل المحيط بالسفيري ذات الجوارح



شهدت القاهرة في ثمة
الوثائق التي شهدت
أخيراً مؤتمراً طالياً هو
المؤتمر الدولي للبحر الذي
أسست الحكومة المصرية
مستعمرة خاصة بمصر

خاصة أبي زعبل ودعت مندوبي الدول
الى مؤتمر خاص

واشتركت في ذلك العالم اجمع وجمهورياته
في هذا المؤتمر العالمي الذي تكلموا فيه
وتشريف ذلك الساهرة بالبحر ما علمنا
المحبوب حضرة صاحب الجلالة فاروق
الاول ملك مصر الشاب الذي كان شريفاً
للحكمة الساهرة اكد دليل على رقي البلاد
انه كملت شطبة جلالة الامانة ان
تعطى المؤتمرين اصدق تذكيرة عن احب
ملك الى القلوب رعاياه

وهذه الثانية — مناسبة انفاذ أول
مرتبط دولي للبحر في مصر — راجعاً أن
تحدث القراء من إحدى مستعمراته القليلة في
جزيرة من جزر المحيط الهادي وهي جزيرة
ماكوجاي المنعزلة التي سيطر عليها جويج
ولم تلتزم من القنال المتقربين أغلبها من
الارض الخصبة... وماكوجاي هي مستعمرة
عنها كأي زعنبل المحيط بالسفيري

جزيرة من جزر المحيط بالسفيري،
ذات الاسماء القليلة. وهي إحدى جزر فيجي
بمستعمرة مرض الجذام من فيجي والمند
ونواها وسامواه ومن جزر دليس وغيرها
من مجموعات الجزر بالسفيري. بل وأيضاً
من نيوزيلندا.

والقد اتخذت الحكومة بالسفيري
الجنوبية، جزيرة ماكوجاي، كأرض
المستعمرة وللبروتستانت منذ ١٩١٦. في
ذلك السنة، أرسل إليها من ربح أربون
شخصاً مصابون بالجذام، يمكن الاطمئنان
إلى أنهم بمنزل تام من الاسماء، يؤمن
من عدوى ذلك المرض الخبيث. ومنذ ذلك
السنة وقد إلى ماكوجاي ما يوفى عن
تسعة مصاب، لم يبق منهم اليوم الا حوالي
الحماية وتأمين شطبا.

وماكوجاي جزيرة صغيرة، لا تتجاوز
البلدين والصف طولا، ولليل عرضاً.
ذات مرتفعات وعرة. ووديان خضراء
خصبة حتى أن من يزور دليس، حيث
تقوم مستعمرة الجذام، يدهش من ذلك
النظر الطبيعي الجميل، الذي يمتد إليها
ما يقاسوه من آلام المرض الخبيث
وفي دليس، يقوم مستشفى الجذام،
الذي ينقسم الى اربعة، تخصص بطنها

تفريع. بنا استقرت في الأبنية الأخرى،
مخازن الأدوية والأغذية والسبل الطبي،
والدينامو الذي يوزع الكهرباء على اربعة
المستشفى، ودار البنية للمستشفى للرضى،
والشالات الكبيرة.

أما للرضى الذين يستطيعون العناية
بأنفسهم، والقيام بأعمالهم، فيقسمون
الى قرى خمس صغيرة، بها نوعهم الخاص
ويحكم كل قرية رئيس، بعد مسؤول أمام
ادارة المستعمرة عن عائلته وعن مراقبة
الشؤون الصحية فيها.

وتقوم في تلك القرى منازل صغيرة
من الخشب، ذات أسقف مقوسة مائيلة،
مجهزة بكل السباغ لتجفيف الثياب
والقموس.

والمرضى في المستعمرة، أن كل من
يستطيع العمل يجب أن يعمل، لقاء مكافأة
بموضه مما يقد من جهد، ولهم ما في ذلك
من سعادة.

فأرجال مثلاً، يعملون على أجرة لقاء
حضر السوق من زلاتهم

كما تقاضي النساء من الملابس اللائق
بعملها ويحبها المستشفى. غير أن معظم
أهل المستعمرة يعملون في الزراعة، ويحبون
أحسن أنواع التوزع والبطا والفاصوليا من
الشواكة، بشرط أن يؤد ما يفتش من
المحصول عن حاجة الاعالي، الى الحكومة،

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۳. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد نکنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۴. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد کنید، چه عواقبی خواهد داشت؟
 ۵. اگر شما به یکی از این افراد اعتماد نکنید، چه عواقبی خواهد داشت؟

... ..

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4. 4. 1

1890

1990

[illegible]

... ..

$$P_{\text{max}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho} + \frac{1}{\rho_{\text{max}}} \right) \left(\frac{1}{\rho} - \frac{1}{\rho_{\text{max}}} \right) \left(\frac{1}{\rho} + \frac{1}{\rho_{\text{max}}} \right) \left(\frac{1}{\rho} - \frac{1}{\rho_{\text{max}}} \right)$$

2

الاسيوار دي نو. . سو. .

[illegible]

۱۰۰

4 8 2 4 7 9 1 3 5 6
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

[illegible]

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

... ..

10. The following are the names of the people who were present at the meeting:

Alice, Bob, Charlie, David, Eve, Frank, Grace, Henry, Irene, Jack, Karen, Leo, Mary, Norman, Olivia, Peter, Quincy, Ruth, Sam, Tina, Victor, Wendy, Xavier, Yvonne, Zachary.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

()

—

[illegible]

1890

أو غيره ، فكان من صيرأت يتم العمل
مربحاً ، فلما تم الكتاب راجع به صديقه
ما من سطوره يده فكنت ترى عناوينا
في كل صفحة حصوصاً بالقلم الاحمر وقطعا
وكلمات بالخير ، ولما تم الكتاب بدأ
أمر الترجمة بأحد على خواطري ذلك لأن
الترجمة الحرفية التي جعلها كثير من المترجمين
تفسد روح المؤلف نفسه
سأله وعلى أي نخط نكتب أن أخرج
لناس كتابك ؟

فأجاب : على الخط الذي يقع عليه
اختيارك فأنت تعرفني كل الترجمة كما
تعرف ايطاليا والدشنية ؟

صطيع أنت تقول اليوم دون تخرج
أله ليس في العالم من يستطيع أن يطلع على
القدرة من هذا العالم الذي جعلها موسوليني
لصعبه أولاً ، لا تعجب ، لكن أخرج
بمناز حبار أو لا تتق ، لقد قدم هذا جميعه أو
لا تسمع به ، فإن الذي لا يجدان فيه
موسوليني قد عرض على مجموعة فائدة
مترجمة من الشر نظام يمكن مجموعة من
قبل ، نظر روحية ، وعملية ، وظلال الزمان
وأخري للمعاد والآراء ، طبعاً صالحة للبناء
حذره ، تتأرك الجواهر ولم ينظم
المرس ، لكن موسوليني قد بدأ من
بذلك زمام هذا العدد الصمم من الاتباع
لحسب بل قد بحث من ايطاليا نهاية دولة
جديدة ، وهو لم يكن قادراً على تحرير
خبره ، فكتب في سبيله ، فكتب في سبيله
وهو

و قد وردت شئونه ، من كان قد كان
ولم يشأ أن يكون عمله هذا وحده
كتابة برسمها أو خطابة يذمها بل لقد أقام
البناء نفسه إن تسمع دفترة مهمة واحدة
تطلع على من يقوم بها لقب (سياسي)
ولكن إنشاء دولة جديدة أمر عظيم
للاول كل الخافعة وذلك ما فعله موسوليني

وتلك هي (سياسة النيا) أو (السياسة
المنازعة)

كنت أعرفه قبل أن يخرج
له أبواب الدنيا الواسعة فقد سمعت عنه خارج
ايطاليا ، وإذا ما قد عرفته قبل ذلك لمعجته
شي وثق فيها إلى موضع القيادة كما عرفته
سدا في تلك الأيام التي كان يحسب وحده
فيها تلك الأراجاس القذرة من القوض الصارية
على ايطاليا ، على أنه ليس من الحين
أن يستتبعه أسان شخصية موسوليني ، وقد
عرضت صحيفة ايطالية حائرة إلى يكتب
أحد موضوع عنهم ، وهو : حرية
من هذه شعوبه ، وسكن موسوليني
أولاً هذه ، حرره ، وكما أن صحيفة
ألا لا تصح هذه ، لأنه قد عده
لا تصح أن من في يومه ، في
والله هو حجة من في صحيفة

فلام خيال رجال السياسة تماماً مع
الحياة الثالثة المستمرة .

أما خيال الفظه حفا فلا تناسبه غير
الحياة المتحركة الجديدة ، وإن موسوليني
ليجعل حياة دامة الحركة والتفائل ، هو
على استعداد لأن يساير مثل هذه الحياة على
الرغم من أنها تهدم له كل ما شاء وثق
نظراته جميعاً ، وهي إن دعيت بكل ما أعده
في أسسه فنها لنخلق له صبراً لا مالا لمصل
مضى .

إن انتار المرص عيب يستعدم مادة
في غير هؤلاء الرجال الذين يبتغون أصيب
مصلحتهم الشخصية

وموسوليني كما عرفته من هذا السقف
من الرجال الذين يبتغون المرص هو
من الرجال الذين يبتغون المرص هو
حيلاً لمسألة الظروف للصيانة بدلاً من
المجود مع نظريات جامعة مهما يكن قد يكون
في دولها من الآمال الخاطئة والدعوات الصادقة
وكثيراً ما ارتدى الاكبات يقبعه الآلوف
ثم عاد فتمسك من فوقها
تحدث للرجل عن الرجل من الناحية

الآلية فذكروا أن رجال الصناعة في ايطاليا
رودره بأقال ووقفوا إلى جوارهم ، وهو أدياء
لا يد يصحك الذين يعرفون الحقيقة ، أما
مرتبه فحافه فمصر به زوجته وأولاده فقراء
لا فصل لأحد عليه من الوجهة السياسية
لقد خلق الجميع وكان في مقدورهم ألا يحلفهم
جميعاً وهو مطلق الحرية في تعرف كدييات
جميع الذين يهتمون على شؤون ايطاليا بأكلها
ولست أعرف لأحد عليه ديناً سياسياً على
الأخلاق

فول موسوليني (أنا المشول على كل
شيء) فخطا في ثبات وقد علمت عينه بريق

من هذا شعوبه ، وسكن موسوليني
أولاً هذه ، حرره ، وكما أن صحيفة
ألا لا تصح هذه ، لأنه قد عده
لا تصح أن من في يومه ، في
والله هو حجة من في صحيفة

كانت المرة الأولى التي رآه فيها عندما
حضر إلى الدار التي أقيم فيها قبل الزحف
على روما قليل وقد سأله إذ ذات (ماضي
أنت يكون رفاهك لا ايطاليا) فأجاب
مربحاً (الفصل والنظم)

أكر أن تلك الأجاية بدت لي في
ذلك الحين كحدث عجيب أو كما قال
آية قدس ولكيها من أية حال لم تكن
بالاجابة العادية التي تصدر عن الزعماء عادة
فمن دعوات ومس القوي والحرية والسلام
لا سهل ما ولا وأكثر ديوتا من مثل هذه
الاجابات الموجهة الصلبة

من نصيب قامة الجاهل والأصم
من هذا أن تصعب للغاية هم جيداً عما يقد
لهم ، والأشد من ذلك صعوبة أن يحاول
الزعماء منهم حلماً جديداً يشدوه فيه الشباب
يجدد الروح مليه الرحوة

هذا الرجل الذي ظلت المعارضة تنسج
خلفه من أعوام كاملة داخل ايطاليا ، ثم
زحمت إلى خارجها لكي تواصل باحباطه
حول مطن الخذل إلى حقيقة ثابتة

الوالدان

والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

(ادا اردت ...)

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...

دکتر هبیس

والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...
والدان ...

والدان ...

شركة مصر للملاحة البحرية

شركة مياه مصر

خط ركاب فاخر من الاسكندرية الى حموى ومر سيدباو بالعكس

أحرر أسرار الصيف من ١٥ مايو الى ١٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٨ سواء كانت

من القطر المصري أو من أوروبا

| الدرجة | الباخرة الميلى | الباخرة الكوثر |
|-------------------------|----------------|----------------|
| درجة الأولى | ١٧ حبة احدى | ١٩ حبة احدى |
| الدرجة الثانية | ١٢ حبة انجليزى | ١٠ حبة انجليزى |
| الدرجة الثالثة الممتازة | ٩ حبة انجليزى | |
| كوره | | ٥ حبة انجليزى |

الاحبار لند كوره احدى الباخرة من الاسكندرية الى حموى مر سيدباو بالعكس

(موااعيد الاجار من الاسكندرية)

الباخرة النور ٧ اولى من الاحمد سن ١٩ ورجو كوره كوزر ٢١ مايو

د ٢١ د — د كوزر ٢٣ د — د قيل ٢٨ د
 د ٥ د مايو — د قيل ٣٠ د
 د ١٩ د

صاحبة العمود ١..

—سولہ لاکھ، شاب جیل ۴ کروڑ

۱- در هر دو طرف
 ۲- در هر دو طرف
 ۳- در هر دو طرف
 ۴- در هر دو طرف
 ۵- در هر دو طرف
 ۶- در هر دو طرف
 ۷- در هر دو طرف
 ۸- در هر دو طرف
 ۹- در هر دو طرف
 ۱۰- در هر دو طرف

لا ان موسى صغر 'فاد' جد ح
نكر يه . شاع خاد ر حسن حمله و كنه
نعمه لا صكر كس في به خاد د او حله
اسره

مردی به خط
مکمل + اصلاحیه به کتابخانه
مردی به خط و مردی به خط و مردی به خط
مردی به خط و مردی به خط

- حب و دوستی خداوند
 - کلام
 - کلام

[illegible]

معارف و طالعہ و انوار فی حدیث
و حدیث فی وجہہ علی و نور محمد
و حدیث

[illegible]

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من شرب ماء من ماء حوضي لم يضره شيء

کے بعد یہ وہی ہے جس کے بعد

... في الحسب ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

مجلس علمای تهران ۱۳۰۵ هـ

وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس
 وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس
 () کہتے ہیں کہ ان کے پاس
 کہتے ہیں کہ ان کے پاس

میں نے اس کو دیکھا ہے۔

[illegible][illegible]

ي جوه فليس لا حمت ولا

فكانت في اقصاح ظهر ومثورة
في وقت انظرها من بعد عدة

هو الله
من الله

أمرنا بالسلامة على من يحسن
الأمر على من يحسن
فما جاء به من نصيب من الله
فما جاء به من نصيب من الله

١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١

نظایر نام
موسیقی
— آواز لاری، موسیقی
مستقل

— ۱۰۰ —

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

المجهر من من قبل

المهم انك كنت مدعش خالص

گروہ ۱۰۰
گروہ ۲۰۰
گروہ ۳۰۰
گروہ ۴۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

ادھتھا سو و ادب - ر

فصل فی طبع و تدبیر

هم حیدر، بی

5

[illegible]

—أجل يا بنت عالم لا بد للزور

جسم و شوق

عن محمد بن علي بن الحسن

عن حماد بن محمد بن حماد

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

عن أبي بصير

لا نحن فكره مدبره من قلوب رحى
المرحوم صاحب مدبره من قلوب رحى

عزى مدبره من قلوب رحى
مثل المرقه القوميه من قلوب رحى

مدرجه من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

عزى مدبره من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

في ليله الافتتاح بعض حوادث تدور الى
المعجب، فالمرحبه من الروح الكوميدي

وهو من قلوب رحى
اجل من قلوب رحى

ونكى المحرور من قلوب رحى
من قلوب رحى

المسرح ونكره النظر الى العاقبة حيث كان
يجلس أحد المحرورين من قلوب رحى

نحيبه وهي في أثناء حملها الذي يجب أن
يحرره

وظنا أن الامر سير سلام ونكى
حدث أن قامت صبيحة من ناحية قيسار

فصرخ المحرور في وجه الممتدة التي لا تحرك
قدسية حبة للمسرح

ومناج بعضهم ومن كفاه
قلت الرواية ١٤

وقد بلغ الامر إدارة المرقه خصم لها
بلائه

ودكره من قلوب رحى
عزى مدبره من قلوب رحى

وهي من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

الاسماء رئيس التحرير الامر الذي حصل
يرسم بصدره من قلوب رحى

وقد قل عزيز عبيد إن عدم نجاح هذه
الفتاة في دورها التي على عاتقها لاها لم تعد

يرتد

تم استرسل في قوله (وهي دي رواية)
وقد بلغنا أن الذي أوحى هذا القول الى

عاهل الاخراج علاء قسديم وسه
مترجم المسرحية منذ اخراج مسرحية

(الهب) إذ أراد للمغرب أن يعجب من

عزى مدبره من قلوب رحى
عزى مدبره من قلوب رحى

مثل المرقه القوميه من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

عزى مدبره من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

في ليله الافتتاح بعض حوادث تدور الى
المعجب، فالمرحبه من الروح الكوميدي

وهو من قلوب رحى
اجل من قلوب رحى

ونكى المحرور من قلوب رحى
من قلوب رحى

المسرح ونكره النظر الى العاقبة حيث كان
يجلس أحد المحرورين من قلوب رحى

نحيبه وهي في أثناء حملها الذي يجب أن
يحرره

وظنا أن الامر سير سلام ونكى
حدث أن قامت صبيحة من ناحية قيسار

فصرخ المحرور في وجه الممتدة التي لا تحرك
قدسية حبة للمسرح

ومناج بعضهم ومن كفاه
قلت الرواية ١٤

وقد بلغ الامر إدارة المرقه خصم لها
بلائه

ودكره من قلوب رحى
عزى مدبره من قلوب رحى

وهي من قلوب رحى
ومدرجه من قلوب رحى

الاسماء رئيس التحرير الامر الذي حصل
يرسم بصدره من قلوب رحى

وقد قل عزيز عبيد إن عدم نجاح هذه
الفتاة في دورها التي على عاتقها لاها لم تعد

يرتد

تم استرسل في قوله (وهي دي رواية)
وقد بلغنا أن الذي أوحى هذا القول الى

عاهل الاخراج علاء قسديم وسه
مترجم المسرحية منذ اخراج مسرحية

(الهب) إذ أراد للمغرب أن يعجب من

عزى مدبره من قلوب رحى
عزى مدبره من قلوب رحى

وقد راجت إشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

أشاعه في وسط المسرح
مؤداهما أن الدكتور احمد ماهر ميتاركي

وذلك لأنه من طلبة المهد القديم
 وشأن بين المهدين
 رفع قضية من موقوفات

اجت اشاعة في صلاة الاخمين وشمه
وانصاف رشدي وعصمته
المولودت فضيلة شرحه التي مستخدم
وبما ذكره ملافا الى ما يضره بعد اذ قد ردا
بما حقه اذ ما في احاديث الصلوات
المشرح الحديث

ليس في كتب الفقه به شيء .
في تاريخ الادب - امسرحى وعى الادب
امسرحى امالامه عهد الاخرى الى
بوماهدا

ولما كان هذا النص يخطو
التأليف المسمى المصري الذي يخطو
منه هذا النص
تأليفه كذا
المسمى

وسمى هذا الكتاب "مباحث
عصرى وعبدى التطور الذى طرأ على
سجده عن ... خدمت مائة
وحسين بن علي المصطفى

و مستعد به احوال عن نقل متضمن
 به مع من بحر ۳ و خمس و کیه ۸ و نه و ده
 ۱۰ و اقصی می می ۱۱

و سخطت من هذا الكتاب الا ان
المرحوم من مصر - ح حدث وان يه
فمثل مالي حل على آكاته عبه الصرح
المصري

و قد اخرجني من بيتي
مخدوم بدست فتح بابي
محمد عروس من بيتي
لا اله الا الله
الاعلى

وعدا اذ به عود به عود
 عود به عود اذ به عود
 عود به عود اذ به عود
 عود به عود اذ به عود

من مصرية (أيضا) وهي سرحة
لبن مثله في الموسم القاتل

ولكن حدث أن مرضت هذه
الملكة ووجدت حكمه يسير
فكرت في أن تخرج من
مصر إلى بلاد دورها
وطيب الناس في تلكه
فخرجت من مصر إلى بلاد
دورها

و بعد از آنکه در کتب و کتابخانه
مجلس مطهرین فرار و جبهه و عقب
سفر کرده محله علی را به طوبیای نورانی

۳

مسجد قره حسن حصص سه حداد
شهر نای سه م ب
محل مسجد علی شاه و میر حیدر
محل آقا دجوة احمد در سوی
محل سلی و محمود در ۱۰۶
در محله و مسجد در بل کعبه حاج
و

ان عبد الله بن

[illegible]

...

سفر من سجده من هم
و بعد از آن
و بعد از آن
و بعد از آن
و بعد از آن
و بعد از آن
و بعد از آن

یہاں ایک جگہ وہی لکھا ہے

و هذه الناحية أثبت هنا رأي منظر
الجويس وهو انه يرى شاهد (ماعة العدد)
التي هي في الواقع هي في الواقع هي في الواقع

وَسْأَلِي عَنِ رَأْيِ هَذَا قَبْلَ وَأَقُولُ
لَنْ يَصْرَحَ أَهْلُ أَهْلِ عَصْرِ عَصْرِ
عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ
عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ
عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ عَصْرِ

النبي قبل المبعية

شيخ عبدالصالح حساني من أعيان
 العرب مدونة القروية المجهولين الطبع ولكنه

[illegible]

2011

حيث زوجت السيد روحية خاله من
رج ميمى شاب معروف أظهرت جميع
ثلاث رعية ملحة في الزواج فاعصارا فيه
هم واجبا من ههنا من الصوت للمروي
مروي في هذه الامم اعتد الآس
هم في هذا الثاني يظهر في ذلك

فقد حبس في سجن عدل عدل عدل
على خشبة السرح وأعجبت به وهو
سرى (الكبيرة) ولم يدعها إلا عظام طولا
اعرجها في واحد

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



وحيث السهرة الى وقت ليام القطار
الذي أقل الفرقة جميعها الى القاهرة
وكانت من مسيرتي طول الوقت
عبد وداد الصديق (ياوروقو) رايح
من
من
من

وعامة الحديث عن الشكيات في ذكر
ان هناك مشادة هائلة قامت بينها وبين المثلة
سلي محجوم بن الكواكبي.. لأن الاخرة
كانت قد قدمت حجابا الى المثلة وورود
شكيت قالت لها انه أريد من الاسيرين في
ازالة الصداق وأوجاع الرأس كما انه يقع
لصداقهم القلوب وسحر البيوت
ومالت الحجاب مع زوزو بصفة ساعات
حتى أصبحت باحرام البيوت التي في طرفها
جورا

طلعت منها شديقتها ان تحرق الحجاب
في هذا وفي سلسل عدوب عدوب في لي
قدمت لها هذا الحجاب (المؤدى).
وقامت الشاعرة بين زوزو وبين
شكيت طرف أول
وسمى وعد اللطيف
محجوم طرف ثاني
فأبهر ما انفصل
محجوم عن روحه
سلي التي حنص
مرسها ما عرفه من
جانه حبيب في

القاهرة في الليل

وهي رأت من قهوة القمار كل ليلة
سب وشر في تلك - عة التي شاد فيها
الحدود والحدود
ميرة

حضرنا الى كازينو طاعة في من
الشرى اصحابا (أمان) وطلعت من عبد الظاهر
مدرس لكازينو ان عوسط لها في العمل في
دقة ياوظر عبد الظاهر الى القعة فوجدنا
أهل الكثير من حيات الصالة، ووجدنا
خيما ثم سألنا اذا كانت ترغب الزواج من
مراقت اولئكها عندما انضمت الى الفرقة
وجدت نفسها في جو غريب كل من يقابلها
سواء كان مثلا أو مطرا أو مؤلما محب

الى أهم..

اصحاب الفرق المصرية

بهم حقوق مثليهم ومثلاثهم ١٢



سمع في كل يوم خبر اتصال بمثل معروف أو ممثلة معروفة عن فرقة
عنه من طرف لا شيء سوى الامتنان ومثلاث أصحوا - من في
الاصالات المصرية من مثل المصارع وعرق المصارع
وهو يرى انه في رت مثل لعنه يعرفه بسده كرى مصر في
من اصالات الرقص المخططة في هذا مثل ونكر في
هذا المصارع مادم اصحاب الفرق المصرية الكندي يهضمون حبه في حبيب
ومثلاثهم بشكل عجيب

ولذلك ردت من طرف هذا خصم عدوي امتنن ومثلاث من في
مها من فرقة مثل فرقة وصف وهي مثلا حبيبها أو ظهر من عدو من
العدل سيرة أو من أسود يمسك برؤوس على مديحة حده معصم المصور
ومثلاث برؤوس مديحة جديدة ملاوحدون أن
حبيب لهم عربات هذه الا
كذلك فرقة مثل فرقة برعي مكو من هذه ممثلات ومثلاث
معد كل مديحة من مديحة الى قدمها فرقة لا وجد
ها أدور سكي هؤلاء ممثلا حولها الا بالبرهوان هذه
تمثل هذه مديحة محجوم حبيب من مديحة مديحة
عمر الله قينة ما يكبدونه من المصاريف طوال هذه الاسابيع
التي لا يعملون فيها الامر الذي جعل أكثر ممثليا ومثلاثا يفرقون
في المديح من أن فصحت محجوم في الفرق السكري

محجوم يكون اصحاب الفرق مسئولين عن مثليهم ومثلاثهم
سهم مديح شهيرة سواء كانوا محجومين أو مديح محجومين
(السيد حسن حلي)

سهرة
كانت قد قامت فرقة الرمحاني بأحياء
في الحساب احدي الطيمات الخيرية بالصورة
خلال هذه الاسابيع، وكان الفرقة يمثل
للثلاث مديحة نوكت حلوهم وحدثنا
الممثل تقدم احد وجهاء الصورة الى
الشعبي زوزو وبين شكيت ووصفتها
الجديدة السده ماري مبد واما المحم لقصه
سهرة خلية من سهرة المنصورة التي ضرب
في الامت
ولما كانت السده ماري ماري في سده
التيون الى هذه سهرة في مصر
الاطفال قامت مهمة الفصاح بين زوزو
على قبول الدعوة بعد ان أنهت من أن
الداعي من طاعة (أو سده) المديحة وأنه
صديق قدم للمثلة راسخا في

وكانت الموروثات التي ألفتها الواقعة
معمدة أمي لا يأس جا. غير أن صوت. معمدة
لا يصلح إعلافا لتكون صاحبه موروثات
هو أبعد الأصوات عن أن يسمع لوجود
مخرج غريبة في جرائه
يولد سلمان الراقص

لعلنا أكثر الناس إيماناً بالوحي المست
بـ سليمان الذي يظهر كل ليلة في كازينو
ساو نلاق موفوفاته بما كبراهو أصح
الداين في هذه الناحية قطره على المسرح
وإذا هذا النوع من الأمانى النسيبة التي حور
على الاندماج في رمرتها حرهم أحمد
الناس عن محمها وإذا لها إلى قوس
الناس .

والعلماء ذكرنا عن السيد سلمة
احسن موبولوجست ان موبولوجات فردية
غير آنا لاحظنا أنه يأتي هذه الامام
موبولوجا يرتدي فيه عمامة وأثناء لقاء
هذا الموبولوج يقوم برقصات عجبة مقلدا
بها بعض حركات الرافضة بها عما لا يصح
ذكره الهمة

ليس المحسن أن يقوم هذه المصروفات
بسلامة ما دام تلاقى استحقاقاً من الجمهور

المؤيد محمد بن عبد الله

ولكن أثناء القضاء موزولوج آخر من
الموزولوجات التي بقيت يد له لا بالعلمة سب
وأن الموسيقى التي يرتفع على أقدامها عبر
موسيقى الموزولوج
عبدك يا الله

حضرت فرقه - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

وهي من أحسن الرقصات التي قدمتها
للشركة هذا الموسم
موسم بدعة للمسرح

حدثت البدة بدجه مصابي من دمشق
ليخونا مع أطوان افندي عيسى مدير
إدارتها بقوم من كاتبات الفلانة استعدادا
٦٠ حاج موصفا المصنف بكاتبو الكور
لا بحري في لبة ٢٥ أبريل الخالي وعمره
ها معضرا الى مصر يوم ١٩ من ولكن
طوان وسدان هذا الوقت لا يكن طلب
سماح مع ماحصير استعدادا بدون
رفاهة مع الرافعات والموالين
ربما حشرت يوم ١٩ من ومصفا الشان
ريد عين

وكان يظن البعض أن بداية مسلسل
عبد الصيغ دون أن يكون لها
أطوار امتددي عيسى

وكان سوط الصم الذي كان قد وقع
بينها زان وعادت المياه إلى مجاريها

تجربان عمر : تدریس و تدریس
فصل بها فی الشتاء القادم لحساب أظوان
والرافعة با عز الدين
بسمه محمود

ما قرب إلى الاستدرة هذا الأسرع
فمنه وخمس فجبة محمود لمباشرة العمل
في شدة كذا جيرة في شجرة
ولا شك في كون ما من عليه
مهم ولا شك في مع من يحب موري



احدي راضعات فرقه رايلي
تي بدأت عملها بحركة بها

وقد علمنا أنها تصادفت مع المؤلف
المعروف محمود النجاشي يصدر
العرفاء برواياته واستثنائه.. كانت تصادفت
مع عدد كبير من الرافضات اللاتي يمتنعن
أن صانعة رتبته واصحاب رشديء وأصحاب
من الرتبته ونحوه.. الفلسطينية
تسبب الشمر
جميعه كله شجرة

جميع كلية شبرا المصرية حطاب المسودة
الكبرى حساء الليث ٩ إبريل بدارها
منارح بحري القراقول
وحضور تلميذات المدرسة بشبين وأيه
وخلصوا وراحت في المسودة الجديدة
ووجهه السعد

والله اعلم من نفسه
في ذلك اليوم من الله ما لا يعلمه
من حسن محنتنا صبر وسبح أحمد
المجيد

من المصلين إلى :

التي صاغة ما تقصاه منيرة حمراء الى جانب

بای
بای

یا شعب معبر لقمه
مش حانسی فسانه
معطک و اقبالک
مناسر بخاج و رقی
.....

بای بای و تقابل فی الصیف تعالی
واللهی من روحی فنی و امتالی
وهبت لك روحی یا شعباً لغالی

المریفة

بیا عر کدیر
افلاخ عیسی



بعد عده مع المرفقة الى الشام
وأما

مستظلي بجوار روحه

...

...

...

...

...

كنت تشكركم لفرقة ما قصتها
عننا باحد روجك عن ميدان الحياة ليلي

وسكني أشكو ما حني إلى الحب

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

لا تحصى ان علاجه يحوي بعام

مات وهي تحبف معها الشهر

ولم كان طول العمر ...

التي مايشي عيره في الدنيا

وارسنت اجسامه اعجاب على وجوه

الاطباء لتلك الزوجة الوفا لها

للمجوز للصابه بالقابح

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

من راعب الشراء احصو

يوم ١٦ أبريل سنة ١٩٣٨ بتاجيه

الزواج يوم ٧٤ أبريل سنة ١٩٣٨ بسوي

للتاجيه المذكوره

سياس عامه من ٩ ملك الست سوك

ممن احد من الزاوية وقته بلغ ٥ ج ٣٠٠

خلاف اجرة الشر وعبرها فيه قائمه

الرسوم في القصبين ١٠ سنة ١٩٣٨ وههنا

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وزن الخفيف

فر الياس ميشيل (لبنان) بالكشف على
حامد ميوف (مصري) وكان ميشيل كعادته
موضع تقدير الاتحاد واعجاب الجميع
قال الامام ياسين

وزن المتوسط

فر محمد السيد السوهاجي (مصري)
بالنقط على عطفه الخولي (حامد) وكانت
المباراة حامية بين الاثنين وبالا
الاستعصان
وعما هو جدير بالذكر أن السوهاجي
من تلاميذ أو «مريكة» احمد مصطفى كما
طلقون عليه

الحفلة السادسة عشر

نادى الترسانة

استقام الحفلة السادسة عشر بنادي
الترسانة بارمملك في الساعة السابعة مساء
الخميس المقبل ٧ ابريل سنة ١٩٣٨ وتماز
هذه الحفلة بمعارك خفيف من المرحلة
الاولى وتمازب بين الابطال الدوليين
استعدادا للمدبة فريق اليونان وكانت
المقرر ضمن برنامج الحفلة مباراة عباس
احمد حسين وعمر هذه الصلحة. ولكن
ظرا لجاراتي مساء الاحد ١٠ ابريل مع

المتعب الاول قرر الاتحاد المصري
المصارعة عدم اشتراك في هذه الحفلة
وبما يلي أهم مصارعات الحفلة
وزن الذب

محمود حسن (لاعب دولي) مع عبد
العال (مصري)

وزن الريشة

سيد فتدي (لاعب دولي) مع محمود جلال
الدهني (ترسانة)

أورال قرني (ترسانة) مع مقرط (لبنان)
امام حسن (لاعب دولي أولي) مع الياس
ميشيل (لبنان)

وزن متوسط

كامل مير (ترسانة) مع محمد فرح (مصري)
وزن الثمن

يابر احمد (لاعب دولي) مع اسماعيل
أمين (جامعة)
كاسي صفر

فلما أن الزميل فوجيه محمود صفر
أهدي الى فريق المصارعة بجمعية الشبان
السيحيين كاسا تشجيعا للاعبين واستقام
البزيت لاجرار هذا الكاس باجلاء من
١٥ الجارى

وتقسم الرهاس بالمطبة بتقديم الي وافر
الشكر والتقدير لهذه الرهاس الرياضية

كاس كسار

تعدى ل... من مصر

مجلس ادارة نادي لبنان وأمين الصندوق

الباقي - كاسا لفريق كرة المصارعة

وتتبع به تشجيعا للاعبين ، واستقام

المباريات بين أعضاء النادي لاجرار هذه

الكاس من أوائل شهر مايو المقبل -

وعن عدم الي الزميل بالشكر على هذه

الروح الرياضية المصونة

وقد قرر القسم الرياضي اقامة لجنة

الكثيرة من أعضاء النادي المحترمين

تكوين فريق (لكرة الكرة)

وما كاد يصدر هذا القرار حتى تقدم

ثلاثون عضوا لتبديد أسماهم

ونحن نأمل للنادي الرقي والنجاح

انتم في جميع فروع الرياضة لما هو

منصف به من النشاط والاجتهاد والعمل

المتبر في سبيل اخلاء شأنه رياضيا من

كل الوحد

طل حديد لاصافة ٤٠٠ متر

سبحان عبد جابر من اجمعه

الاد... ١٩٣٨

دمر... ١٩٣٨

طل... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

م... ١٩٣٨

الملك

انباء عالميه

مكن اير جود الى اليونان
فر مكن اير الملك الاسرائيلي الجار
على (نومي) بنوق كبير او تمسك من
اسقاطه في الجولة الثانية والثالثة والرابعة
عشر - وكان (اير) متوقفا على خصمه
في عشر جولات وحسوبا معه في جولتين
من الخمسة عشر جولة للقررة - وهو
يتنظر خارج الصر شهر يويته حيث يلاكم
لوس بطل العالم مع تيمبلج لمقاتلة الفائز منها

ظل أوروبا في الورد الخليل

فر (هانزلارك على (كوليل) لكترة
نصده الاخطاء وقد عدا قاترا على أثر
لكة تحت الحرام من كوليل في اجولة
الثانية وقد أصبح... من

دوراس وتيمبلج

ميتفالي الملك الامركي (ميتف)
دوراس (مع تيمبلج في (هامبرج)
بالاتا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ولم تلت الصورة بما الى حد أن أخذت
بعضه عوالب في جسون وهي تضره
بكني ..

لم يحصل الشاب عينا ذهبها عنه طلب
ايضا على بساط الحجرة حيث ارتسوه
لا تزال معلق الى

وكانت لا تزال في جستها تلك عندما
سمعت طرقات على الباب هاها.. هاها.. جرد
باب .. لقد أطلعت في ايقاعه في تشارك
فتها هاها وقد عاد اليها ادم يحصل مراقبا...
بهتت من رقتها وقصبت الى احدي
الناحد فتاوت من موعها احدي (الزهرية)
ودهمت الى الباب وهي لا تزال محكة بها
وصحت الباب في بطة تم هوث بالزهرية
على الرأس الشقراء التي بنت لها وهي
صبح

— راجع ليه ايه الى رجلك يا سامل
ولكنها ما كادت ترمي وجهه الشاب
الذي ضربه حتى صاحت وهي تنس وجهه
براحيا

أراد مراد مراد

وارتدت على أقرب منقذ ليلها وهي
جهش بالكاء ..

دخل مراد تلك المقام التي خلفه بها
— ايده؟ حراك ايه؟ فيه ايه؟

ولكنها كانت لا تزال سكي
— اصمعي: أنا حاب لك خير عايل.

أنا خلاص أهدت ربيعه من لار عدي
ما كنتي عاوزة مني .. عرفت انها بص

فالت في ان شاب بنت لها عاوز صورتها
وطالب بصورها ما كانت راضيه مرد

عليه من طبع عارها نفسها ما فيها من دمه
من الخيال لكن أنا قدمت أعريها ووديتها

في الثلاث أيام التي فاتوا أكثر من خمس
ساعات تحصل وودتها عندا حسن

خباطات في اللب .. تعرف انها غت مدعنة
لدرجة انها لا تتصورت بعد كده وبحث

الصورة للشاب التي حبها من مائة صوتها
جه يجري .. واهو راجع لاحدها للصورة

بكره ويصورها ..

وكانت دلال قد دعت رأسها عندما
سمعت ما قاله مراد ولم تعد يتم حديثه بل
دعت يدها لحطام الزهرية التي كانت
لا تزال محكة به وطوحه تباعه وهي
عج

— يعني انت .. السب في كل ده
ولكنه اخي نصه جدا عي حيث
صوت يدها عطش حطام الزهرية جدا
عنه تم تقدم اليها وأمسك بذراعها وهي
تحاول الفكك منه .. وصم يديها يدواعيه
وهو يقول

— اتني عجنوة غاورة واحد بعتك
وطراني ففراقوم لهندي كويس أوي
ورمت ليه .. ثم لم تلت أن دعت وجهها

هو صدره ارجح وهي في
— احسبي .. عني
..
..

قيل ..

من ركب

عاقبة

ومحادثة الصديق .. ورؤية رواية عوس

حائرة

شكر

المصري

ظهرت حديثا

الطبعة الثانية

من الرواية الدالة الصيت

والتحدي

أبيض الكتاب للمروم

حسين عكف

وهي الرواية التي .. ت جنب الفرقة القومية

..
..
..

الشمع شمعة قروش

ص

في ركن العالم المجهول

اثنا وعشرون ألف تعس يرحمون بالموت من أهل السعيا !!

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اللہ رب العزت من احب!!

سنة ١٠٢٤ هـ في ايام شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الأربعاء من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الخميس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الجمعة من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم السبت من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ
في يوم الأحد من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٤ هـ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ومن العلم به - كما قلنا - أن الهارة
الحربية لهذه القرعة، من طهر الامور
ولعل ذلك راجع الى ان احد من مشر
من الحياة تم أخذوا بالنظام القاسي
الشديد .

وما كان لمرسا يوما أن تال مراكن
لولا وجود هذه القرعة الاحية في جيشها
فلان أهل مراكن لسوا ممن يسهل انهمامه
بل وما كان لمرسا أن تصغر شراعه وراء
الحمار يسير بمساعدة جنود القرعة
الاحية

أما في الحرب العظمى ، فقد حضر
جنود القرعة الاحية في أفريقيا ، اذا كان
أكثرها اعداد الشمس الا ان كان هو كان يمش
محسوا الى جسمه ، وأن تسبيلهم
المرء القوية كما يدعو .

ودروع زائري المراكز العام ، لحانه
سوق بدماء ، صكر و... من
بدم من... الى...
حده من المرحلا...
... من المرحلا ولا يجدون في انما
مشجالم

محكمة صوف الجزية الامية

اعلان بيع محار

شراء في القصبة المدية ن ١٠٢٨

سنة ١٩٣٧

انه في يوم الاربعاء ١٧٧٠ ابريل سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ أمركي صباحا بأودة الزايدات
براي محكمة صوف الاحية
ساع طريق المزااد المطر الفشار الآي يانه
عد المثلوك الى محمود أمدي ابراهيم ماجد
بصفه قبا على أخيه السيدة فاطمة ابراهيم
ماجد وتقيم محضر بمحنة قلعيش شارع
ساحط بك خليل منزل ن ٧٧٠ نيج قسم السيدة
ربك

بعد من بعد

ط محنة قرار ربط أطيان شيوماق ١١٠
ر ١٩ ط ١٠٠ م بزمام ناحية طبراي مركز
مرفي محوض السرس ن ٢٠٠ قطه ن ٢٥٩
حدها البحرى وورقة عبد السيد القري وشرق

حضر رعه رعه رعه رعه رعه
على عبي الاسود وقرى مشروع
سبل

١٢ من نصف قيراط ثمانى بناء
انزل ن ٧٧ شارع حافظ بك خليل بمحنة
قلعيش قسم السيدة رجب محنة
شياحة السيدة من بحر شارع حافظ بك
خليل ووجه الواقعة والماسوطه ٥٥٠
٥٥٠ في يسهل الى منزل ورة المرحوم محمد
بك القري وطوله ٥٥٠ م ١٧٧٠ متر وغرى
حارة الرمال وسها باب آخر القيراط وطوله
٥٥٠ م ١٧٧٠ وقبل يقضى الى منزل ورة
المرحوم عبد المجيد أمدي طولي وطوله
٥٥٠ م ١٥٠ م ويبلغ مساحة المنزل جميعه
٧١٠ م ٢٦١ م مربع وهو مقام على
أرض حكر كالحلوق قايينى أنا

١٢ م ٥٥ ط محنة قرار ربط أطيان
وانت عشر ميهما من قيراط ثمانى الى منزل
وعدا قيع بناء على طمس أمة
حام ابراهيم ماجد بطرة مفرقة الثبات
الاحدية بيت عمر ومحمد لها ملاحارا
صوف مكتب الاستاد عبد الواحد أمدي
الدعراوى الهامى وبناء على حكم زرع
المسكة الصادر بتاريخ ١٩ ٢ ١٩٣٨

من محكمة صوف الاحية ومسجل بمحنة
شيين الحكم الاحية ن ١٥١ جزء أول في
١٩ ٢ ١٩٣٨ ومسجل بمسكة مصر
الاحية ن ٢٣ ٢ ١٩٣٨ ن ٣١٧ سنة ١٩٣٨
وقد لمخ قدره ١٢٨٠ صاع بخلاف المصاريف
المسحقة والتي تستحق لثابة تمام السداد
فمن أما هو قدره ٨٠٠ قرش صاع للاميين
ويبلغ ٤٠٠ قرش صاع على الفقار الشروط
امينة بمحكم زرع المسكة

فعل راعا لشراء المحصور في الزمان
والمسكان الموضحين غالب المشتري و...
أوراق البيع مودعه بدو صبه المسكة
طلب من ريد الاطلاع عليها
كاتب البيوع

في يوم ٥ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا وماحدث والامام القالية ناحية
محار مركز طمطا

سباح عينا الموانى الموصية محضر
احمر ٢٩ م ابر سنة ١٩٣٨ ملك أحمد محمد
أحمد محمد من بر محار عادا للمح ن ٢٥٨٨
سنة ١٩٣٧ طمطا وقد لمخ ٣٨٩ قرش
صاع بخلاف أجر

ككتب غير يشاوه الدار صوف
على راعا لشراء المحصور

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٩

تبروت ١١٨٨٧

ألمر مسك في الشرق لوردد الحروف العربية والامرية
والصوية وجميع لوازم الطباعة وجميع الجرائد بالقصر المصري
بطبع محرره الخلية ما بطبع في دار الجامعة للطبع والنشر
من حروف مصوغة في مسك التمدن التي تازت الشهرة في
... المسكة

والله اعلم

أحمد بن محمد

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩

ايتاليا تثير اسحق في سماء الحنة التي اساق اهلوها الكنائس

مرحومہ ذیل میں ہے کہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أسس السعادة الزوجية

القاعدة الأولى: اجتهدي أنت تكوني مريحة لصحبي لذلك ادا ما أردت
الاحتمال بذكري زواجك

القاعدة الثانية: وعري السرور لزوجك وكوي زوجة وأما وعشيقه وحياة
فإذا لم تحلل هذا فهاك الكثيرات من النساء فيك يستطيع أن
يحلل ذلك

القاعدة الثالثة: عاني زوجك بإسامة ولا تخاطبه بما يحدث لك من متاعب
طوال اليوم

القاعدة الرابعة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة الخامسة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة السادسة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة السابعة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة الثامنة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة التاسعة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة العاشرة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة الحادية عشرة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة الثانية عشرة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

القاعدة الثالثة عشرة: لا تقري في ملابس من يراه من وراء
زوجك ويحسك تحسب بالغيرة

في يوم ١٦ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا والأيام التالية إذا لم يحل الحال بزمان
الساحل بحري

صباح عتار زراعة ١٠ من منهم من
فطن و ٥ من أدري عيسى موصح بمصر
بحر ملك الشيخ محمود بحيت عوض من
أولاد حماد مع الساحل بحري فهاك الحكم
نمرة ٤٥٧ سنة ١٩٣٨ البينا وفاة مبلغ ٣٩ ج
٧٨٠ م كطلب حضرة قرة الله ابدى بحري
التاجر بابينا

صل راعب الشراء المحصور
في يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا وما بعدها بتاحية أمادية دمنهور
مركز دمنهور وإذا لم يتم البيع قبل يوم ١٨
منه بمساحة غلال دمنهور

في يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا وما بعدها بتاحية أمادية دمنهور
مركز دمنهور وإذا لم يتم البيع قبل يوم ١٨
منه بمساحة غلال دمنهور

في يوم ١٦ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا والأيام التالية إذا لم يحل الحال بتاحية
في حلال مركز سوهاج
صباح ملك صخرة بمركز سوهاج من سبعين ملك
عنان حلاله محمد من التاحية هذا الحكم نمرة
٤٦٩٩ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاة مبلغ ٤ ج
٧٩٠ م بتاحية رسم واجرة النشر كطلب
المجلس مجد حلة من جمع الا بتاحية بيع في
حلال

صل راعب الشراء المحصور
في ١١ مايو سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا
بتاحية القربا مركز ابو تيج واليوم التالي
إذا لم يحل الحال
صباح ملك أورد من فتح ملك حبيبه أبو
ريد محمد من القربا هذا الحكم بحسب حسي أبو
بيع في القصبه نمرة ٤ سنة ١٩٣٠ وفاة مبلغ
٣٩٠ قرتي كطلب مجلس حسي مركز أبو
بيع

صل راعب الشراء المحصور
في يوم ١٦ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة
صباحا والأيام التالية إذا لم يحل الحال بتاحية
في حلال مركز سوهاج
صباح ملك صخرة بمركز سوهاج من سبعين ملك
عنان حلاله محمد من التاحية هذا الحكم نمرة
٤٦٩٩ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاة مبلغ ٤ ج
٧٩٠ م بتاحية رسم واجرة النشر كطلب
المجلس مجد حلة من جمع الا بتاحية بيع في
حلال

أين تشهدون الفيل المصري الكبير

نفوس حائرة

رض هذا المساء العظيم مع روح مصر كامل

الكتاب من اجزاء ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
و... حش براقة به قهقهة سحرية و... من مدقش لارلار محمود ما كف
وهذا التراجيع الكبير تروى في عديده

الصحرة يوم ٧ ابريل - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
بينا اللدنة الاسكندرية - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ ابريل بشار كس

نفوس حائرة

تمثيل الاستاذ

بدر لاما

والالة بكرة أمت والامامة عباس فارس وعبد السلام الناطق ويوسف صالح وزاد المصري
والالة بكرة صفي وعبد من ارجح المثلين والممثلات

واصح الحوار الاستاذ

الحراج المخرج الكبير الاستاذ

بديع خيرني

ابراهيم لاما

توزيع مصحات

أحداث مصحات استديو

بها من

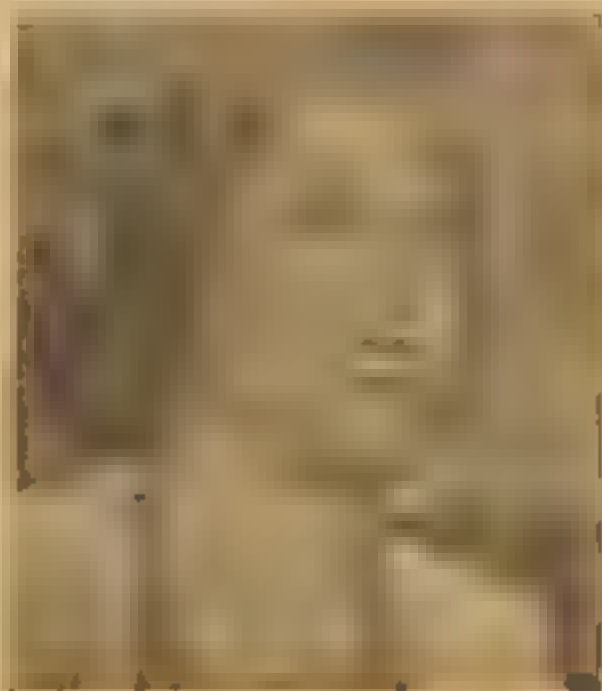
ابراهيم وهو لاما

المصاهرة

محدثي القبة

ولاسكندرية

مصر



الاضافة

فلقد في الاضافة ينقل لنا نغما نفس
الاضافة الحديثة التي تستعمل في أوروبا بالرغم
من أن مسرح الاوبرا لا تتوفر فيه مستلزمات
في الاضافة. ثم إنه هناك الكثير من
الاجهزة التي تستعمل خطأ على أنها أجهزة
أصلية مصروفة في المسرح. ولست أدري
هل أحاسب فلا أدري لا استأجر (البروجيكتورات)
متبعا طريقة قديمة قد فيها المخرجين الفرنسيين
أم أطلب منه أن يلجأ إلى تحديد حديث
أم التمس له الصذر لأنه تحيد ما تعلم !
ولكنه بالرغم من هذا وفق في توزيع
إضاهة

بل إن الاضافة كانت عاملا من أسباب نجاح
المسرحية ولكن في حجرة الدراسة لم وضع
مصابحا قديما والمسرح يضاه بالكهرباء ١٢
وهل يوحى هذا الصباح بأي شيء ؟
لقد ظننت أن جامعات أوروبا تستعمل
أمثال ذلك لكن ظهر أخيرا العكس وذلك بالطبع
لم يزل في المجهود الذي بذله الرجل الفرنسي
في الاضافة ولكن ليس هنا حكمتا عليه
لتطرحين أن يخرج لنا مسرحية مصرية
مصرية
الديكور

كان النظر الأول جيلا جدد وفق
المخرج في وضع تصميمه وكذلك منظر
حجرة الماضرات

ولكن ! لم يمكن من التصميم أن
يضع لنا نصيبا جديدا لهذا المنظر ١٢

الفراسين

لقد انتاز فلا تدر بصراحة بأنه خلق
من التشكيل المصريين مثلين يحاكون
الأوروبيين فقد أهتم بالحركة المسرحية جيدا
النشاط المستمر من جانب التشكيل ولم يخطئه
أحد من المراسين ... لم يفت واحد منهم
عائدا لله لتوفيقه في أن كان مسرحية تشبه
خائفة

الكياج

كان موقفا فيه إلى حد جيد ما كان أجل
توزيع الاضافة التي كانت تنفق والملايين

والكياج

الاكوار

راعى المخرج البساطة وذلك ما كان
منتهى وما تطلبناه باستمرار

التثيل

تحدد هذه المسرحية على التمثيل
النفس

لعب حسين رياض دور بلزطير حسين
رياض في دور خير حسين الذي مره
جسم في الفناء حلة خير منها أدق تصوير
كأنه عاش مع المؤلف وهذا أقصى حدود
النجاح

وقام منسى بدور العميد وقد سبق أن
لعب مثل هذه الادوار وقال فيها توفيقا
كيرا

ولا يلحوق أن أنى على التشكيل على
رشدي وفؤاد سليم وانور وحدي وفؤاد
فيهم وسعيد خليل وعبي شامين واحد صادق
قد أدوا أدوارهم نجاح تام

أما الشاب حسن اسماعيل في دوره
الصغير قد أجمعنا على أنه بالرغم من الفناء
جلا محدودا سيكون له شأن كبير في التمثيل
لو أخلص في هواه

قامت روحية خالد بدور سبيل وقد
حاولت تقليد الفرنسيات إلا أنها نجحت
في دورها نجاحا جعل لها مكانة فنية كبيرة
بين الممثلات ولكن (عينا) بروحية وكان فيها
أناء التمثيل من المثلث مالا يمكن لتأقلا أن
يصدق أن ساحة تلك القمصين تطف على
الميز

وهذا كان يكفي لاستاد الدور لزورو
حدي الحكم

كذلك وقضت كل من ذورو حدي
الحكم في دورها الصغير ونريا عري في دور
مينا في دورها الحسن دورا به في حياتها

وعلى الصوم لقد كانت (طيف الشاب)
نجاحا يشر بهد جديد القرفة
التوبة

* في يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا باحثة القيسى مركز سوق
وفي نفس اليوم سوق العجوزين من
الساعة ٨ صباحا

بناء على طلب حضرة كاتب أول مجلس
حسي مديرية الغربية
سياس عليا شاه يفر من ٣ سنوات
تقريبا وحاربه بخضراء سن ٣ سنوات
تقريبا

المحجوز عليها بمحضر المحضر القوي
٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ والمملوكة إلى السيد
رحمة يوسف الشرتوني من القيسى وقادته
٢٠٠٠ م و ١٠٠ قيمة القراء المحكوم
بمقتضى الحكم الصادر بتاريخ ٢٨ أكتوبر
سنة ١٩٣٧ في القضية ن حسنة ١٩٢٨ تركه
ابراهيم عبد الله دور وذلك بخلاف أجر
القشر

فعل راعب الشراء المحذور
* في ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٨ من السيد
٩ صباحا إذا لزم الحال باحثة الله رمر
يا

وفي يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا سوق بدير يا أن لم
البيع في اليوم الاول
سياس عليا ١ فرس و١٠٠ حش
الحكم ن ٥٤٢ سنة ١٩٣٨ يا

ملك الدينين ابراهيم افندي صبي
وسعيد حسن من باحثة القيسى وقادته
٢٧٤ فرن صاخ بخلافه أجره القشر
وما يستجد

كطلب على حسن السيد من
فعل راعب الشراء المحذور

* في يوم السبت ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا وأمر كى صاوما وما بعدا بلس
أسيوط

سياس عليا عتولات حيت بمحضر القيسى
ملك أسس جيد من ذوي الأملاك
الضيغ بمحاضر أسيوط وقادته ٨٢ فرن
٧٠٠ فقه عاد الحكم ن ٢٥٢٤ سنة ١٩٣٧
أسيوط كطلبه بخلافه أجره القشر
شارع الأمير فاروق

فعل راعب الشراء المحذور



من أخبار كلاً روت في وزعتها على
الصيف أول هذا الشهر والآخر
الرقص الدولي في مدينة بومباي ونداءات
تلك الرقصات في هذا التوقيت المصير
توفيق التي كانت مقيمة في راحة بال العراق
وكانت تبا اختيار رجا في حفل مصر في مؤتمر
كذلك ضده كيرة بين رافضات اللاتي ليس في هر
الطن والحب المواقف في تكون و... من
القصص بالمراسم وسار... ومجالات
ضمن الحاجة ولأن الأمور والاحتجاج على هذا
الصور القريبة في اختيار رافضة لم تبلغ شهرتها
ما تفسر فاية رافضة من القصص مصر ولكن...
ولكن التمسح من أن وزارة الخارجية
الغربية من التي اختارت رجا توفيق لا بلها من
موسم مصر بالعراق من التمسح الذي لافته الى
جانب لي الرضا هناك

وللي الرضا هذه في فكرة لير ليلى حلي التي
أركت العراق الآن لصل في ملاه فلسطين
وكانت تشر روت التي وزعت أول هذا
الشهر وجاء بها هذا المرح تفسر بعض أخبار
عينية أخرى تعلق بالحياة الفنية في مصر انه جاء
أن أموا عتيا كيرا أرسل في طلب الممثل العالمي
عوض ومن ليحضر في منامته بالحد حيث قوم
أخراج فلم عتدي بحساب هذا الأمر يوم يوسف

وزارة الخارجية تنتدب

الراقصة رجا، توفيق في مؤتمر الرقص الدولي

ويوسف وهي رافض الفتيل أمام جوارب صكر الموردا

ورجا توفيق

القائمة التي ستدخلها في مسرحياتها لقصها
الثقة القليلة «جين لوتر» التي كانت
تقوم بالصور الأول أمام جاري كوري في
فيلم «جاري كوري في نيويورك».

وما كان يعلم الممثل ابراهيم يوسف بهذا
الحير حتى عز عليه أن تقدم فاضله على
مشروع كهذا دون أن تشر كة معها فيه
تداول الخبرة من الاسيرين بين كوريس
مسرح الرعاي فاضت على حياة... فاضر
الشرح الغري مملا من ممثلة العالمين
وتحري في فورة من القاعة الثانية
صباحا بعد منتصف ليلة أول أبريل

ستدبر ١٩٣٥

السيد حلي

على ذكر يوسف وهي والسيتا
المعربة تذكر أن الممثلة فاضله رشدي قد
قامت رحلة الى هوليبود منذ أربعة أيام
لصل كرفة تمثيلية هناك يكون بطلها الممثل
جاري كوري وستكون هذه المرة جميع
تمثيلها وتمثيلها من الامريكان الذين
تشوا القة الغربية في ستوديو مصر هذا
العام

وقال انها سترسل في طلب الممثل محمد
القصص يقوم بطعن بعض المظهرات

الصور الأول في وتقوم بالصور الأول
لشاهة القصص السنية الكبيرة جسون
كرا الموردا التي سبقت الى هناك وتزل في
سياقة الأمير الهندي

وانصلا يوسف للتسلل منه عما بنوي
عمله فقال «تفعل أن تكون الممثلة
الأولي أمامه من الآلة أمية رزي دون
سوالها

والقواضات صور الآن برميان مصر
والحد بواسطة الفيلون

أفراح القبة

تاج النشور على صفحة ٩

ولا باقاف صفة البيع التي تحمل بها منذ زمن
طويل ولا يفسخ مطوية ابتداء ساهم
هذا البيت . ان لم يكن بالأساس في انظار
هذه وأياي كوحش . انظر . انها
تستعمل عند الحاجة الى علم ساهمه
لاكتشف الاقامي التي تحت فيه عن أمين
الاس . سيعاها الجميع اذ ذلك وقد بدت
رؤوسها الثلاث من بين الاقاص .

عليه - لاقل هذا .. انك مضطرب

الاعصاب قليلا يا حبي

علي - (يخلص من دزرجته ويهجم

على رؤوف) اخرج .

اني لا يمكن ان احصل قعة جهنم

في بيت . اخرج . . اني اطرده

رؤوف - سيريكم هذا جهنم كيف

يكون ثاره هائلارها

عليه (لزوجها) - اسكت . اسكت

برك ارحم ولا نجب . . لا تسكن

(لخديجة) اتوسل اليك يا حبيبي ان تبص

أعلك . اتوسل اليك يا حبيبي

علي - لا يمكن هكذا . وعين اطرده

بفس . اني صوت طويل على هذا

الجهنم . اخرج .

(سكون خديجة في هذه الاثناء فهد

جذبت اخاهارؤوف واخرجته من باب

الصدر)

عليه - (انظر الى الباب الذي خرج منه

انها تنعم مذهولة .) رؤوف . . علي . .

هكذا تنبأني . . اني لا احصل كل هذا

محمود كاتيل
الرامي

أحوال المصنف العسكري عن كتاب

أنت وأنا

لربك السكائب الفارح الاستاذ محمود
كامل الله من مكانة معروفة في عالم الادب
الروائي وهو لا يفتأ من . . بين آخر طالع
لزامه المصنف به جاز فله الشان في جهود
متواصل لا شكل ولا بل

وقد امدى لنا اخيرا مؤلفه المصنف
الجديد وانت وأنا فالباء كهدا
بمؤلفه فباطا بالمصنف الرائع في أسلوبه
الجناب المعروف شاول نواحي مدينة
من حياتنا الاجتماعية علاج الحكم المحكم
بمواظف الضعف والغلل

ونحن دورنا نهدى الى القراء هذا
للسر الروائي الجديد راجع لنؤام في
حياته القصصية ما هو أهل له من تقدير
ونجاح

عن المكشكول

تليفون الجاهلية

٤٣٠٢٨

في يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال باحاجة
المرية مركز مملوط

سيباغ علنا محموله قدان واحد بمزوع
حلبة بحوض الشيخ تقسم ما يبيع من القدان
أربعة أرباب واربعه حول بين ١٢ ط ١٢
في ما كسرى قوة ٢٤ حصان بحوض الطويل
باحاجة العزة ملكه دايال بسفرون من
العزة وده المبلغ ٧٤٥٩ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر وما يستجد

كطلب الحراجة حله خمس حلس المزارع
بمملوط
فصل رابع الشراء المحصور

في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٩
صباحا وده احد هذا اذا لزم الحال ببيع ابراهيم
عبد الهادي بيج ناحية اشورايه مركز
العجم

سيباغ علنا دراهم ١٩ ط مزرعين منهم
٨ ط حول و . . ط يصل وعام اشورايه
ملك خاطر عبد الله عيان وأبو صيفه
عبد الله عيان عداد الحكم ن ٢٣٩ سنة ١٩٣٨
أحميم وده المبلغ ٧٨٤ قرش صاغ بخلاف
أجرة هذا النشر

كطلب الشيخ عبد ابراهيم عبد الهادي
من اشورايه
فصل رابع الشراء المحصور

في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعة
١٨ ابرمكي صباحا باحاجة عاني مركز
شيخ الكوم متوفيه وفي يوم الخميس ٧٩
سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بسوق شيخ
الكوم ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباغ علنا أرددين أربعة شمس
خلاله ملك التوحيد خليفة محمد من ناحية
عاني مركز شيخ الكوم متوفيه فانا
الحكم ن ١٤٤٤ سنة ١٩٣٨ القاضي بالزها
بان تدفع الطالب ١٢٠ قرشا صباحا وذلك
بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب عبد المتاح محمود حسن جزء
من بشر شيخ الكوم
فصل رابع الشراء المحصور

انقلوا أقطبانكم

بسكك الحديد الحكومية المصرية

امتيازات لموسم الاقطان القادم ١٩٣٨ - ١٩٣٩

تضمنوا

الامان السرعة ورخص الاجور

عربات كافية لمواجهة الطلبات

أغطية جديدة من الشمع لوقاية الاقطان

من الحريق والامطار أثناء النقل

أطلبوا البيانات والاستعلامات الوافية من

جميع المحطات

ومن مدير ادارة البضائع بمحطة مصر